



૩૬૦૦

# ભર્તૃહરી નાટકનાં ગાયનો.

કેટલાંએક વધારા તથા સુધારાસાથે.



સર્વે હર્ષપ્રસિદ્ધ કર્તાએ ગોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

મુંબઈ :

સુબોધપ્રકાશ પ્રેસમાં છાપ્યાં.

સને ૧૮૮૯

કીમ્મત દોડ આનો.

૩૬૦૦

## મર્ત્તહરી નાટકનાં ગાયનો.

ધન્વર સ્તુતિ.

રાગ કલ્યાણ.

સુમતિ ભરો, વિદ્ય સૌ હરો, કીધુ કૃત્ય ભર્તૃભામ, સાહાયતા કરે  
નીતિ રહે અનીતિ ટળી વળી, શુર થકી ભરપુર;  
ક્ષત્રિ બાલકો સમજી ધર્મો, રે અભિમાને ચુર—સુમતિ.  
સુખ થકીને સંપ થકી હાં, સદા વસેજ બધાય;  
વિવેક સદ્વિચારમાં, રે રૈયતને રાય—સુમતિ.  
વેશમાં ભળવીએ, જે રંકને નરેશ;  
દોષ કરી દુર હોંશ ધરીને, ટાળોને નિજ ક્લેશ—સુમતિ.

રાગ અરવાનો છંદો.

આજ ચાલો ખેલ લાગો ભર્તૃહરી રાજનો.  
ખતાવીએ સ્વભાવ અમેરે એ મહારાજનો—ટેક.  
દુરગુણીની રીતીને કપટીનાં કાજનો,  
પોગળા પોગળ દેખો વ્યભિચારી સાજનો—આજ.  
અવિચારી કૃત્ય કરી બદલો લ્યો દાજનો,  
વીચારે પહેલેથી આવે છેડો નહીં લાજનો—આજ.

નદી— માધુબન સ્થામ—એ રાહ.

નારી સારી ચીજ વિચારી પ્રભુએ કીધીરે.

પુરૂષને અમુલ્ય એ ભેટ પ્રેમે દીધીરે—ટેક.

અતી સુશોભીત લલાટ જેનું શરીર,  
ધન્યતે પુરૂષને જોણે એ લાણુ લીધીરે—નારી.  
સંગતમાં ચડી કુસંગે જો નારી,  
તો નહીં સ્વામીને તે રહે વાટ સીધીરે—નારી.  
ધન્ય તે પુરૂષને હું કહું ખરેખર માનો,  
નારી સુવિચારી પતિવ્રતાએ પ્રસિદ્ધીરે—નારી.

**૩૫૦૧—** નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયો એ રાહ.  
આરતી તારી ગાઈયે, અખીલેશ્વર આરતી તારી ગાઈયે.  
તુજ મહીમાનો પાર ન પામે, મુનીવર મોટા મોરારી;  
રટણુ તાર શુદ્ધ મનથી કરીએ ભવસાગર નહીં ભારી—૧.  
અઠળ કળા તુજ કળી ન શકાએ ગણૂતર મેળવી સારી,  
નારદ તુંબરુ પાર ન પામ્યા માણુસ કોણુ ખીચારી—૨.  
વિવિધ પ્રકારે ખેત રચ્યો તેં સેવકને સરદારી,  
તારણુ મારણુ હાથ છે તારે, શું વદીએ એ ઉચારી—૩.  
**પાંગળા—**( કેટલુંક ભાષણ થયા પછી દારીને કહે છે )

ગજલ.

( ઈન્દ્રસભામાં ગવાતી ઢબની. )

સ્ત્રી ચરિત્ર પાસ પુરૂષ દાસ છે ખરે,  
હાવ ભાવને કટાક્ષ જોઈ તે મરે;  
મંદ હાસ્ય મંદ ગતી મંદ નેત્ર બાણુ,  
આટલું બસ છે તેઓનો વાળવાને ધાણુ;  
બાહાદુર પહેલવાન કરે લડત વિષ શુર,  
એક બાણુ નેત્રનું કરે તેનેજ સુર.

( ૩ )

આર્યા.

હે દાસી સુણુ શાણી નૃપ જ્યારે અહીં આવે મુજ પાસે,  
કપડી વાહાલ કરીને પવિત્ર છું એમ રાખુ વિશ્વાસે.  
દાસી— (કેટલુક બાપણુ સામસામુ થયા પછી)

ગજલ.

( ઉપરની ડખ. )

વખાણુ શું? કરું તમારા આ જીભે ન થાય,  
બાગ આ ખીલ્યો વસન્તે વેલનો જણાય;  
કંચનની કાય બાઈ નેત્ર મૃગ સમાન,  
લલાટ છે શશિ સમાન મુંખ જાણે બાણ;  
નથી નથી નથી રે તું સમાન કો નથી,  
રૂપમાં ભલે કહે કો કામની રતી;  
ચાલ તાલ સાથ વાહાલ ખ્યાલમાં રમો,  
નૃપતીનાંજ ધન્ય ભાગ્ય જ્યા તમે ભરો.

પીંગલા— ચાલ ( શીઠ અકળાયે યેની.)

વસો પાસ પ્રાણાધાર, પાસ પ્રાણાધાર,  
હું છું તમારી દાસી વસો ખાસ પ્રાણાધાર;  
જાઓ છો જે વાર તજી, અહીં મુને સરદાર,  
ખાન પાન સર્વ મુને લાગે છે અકાર.  
આવું સાથ પુરૂષના વેશથી સરકાર,  
પણુ એ રીત વિરુદ્ધ સમ-જોવાલા ભરધાર;  
એકમાં જો એક મલી જાતું હોય આધાર,  
તોમલી જાઉં પણુ સ્વામિ તેથી એ લાચાર;

ચંદ્રને ચક્રોર દીપ પતંગ સાથે ખ્યાર,  
 મોરને ધન તેમ તમથી છે મને દીલદાર;  
 હવે જો મારાથી રેશે દુર તો નીરધાર,  
 પ્રાણ મારા તજતાં વાલા નહીં લગાડું વાર.

સારંગ.

સ્વામિ ધરનાં ભોગ વીલાસ જલત બદન તખ કરત જુદાઇ  
 લાઇ અન ધન તન દુખદાઇ—ટેક.

છાંડ સભામે જખ જાતે તો, તડપ તડપ જીયા જાત હમારે,  
 જાનો ચતુર સુજન પીયારે (૨) નીસદીન પલધીન મએ હોત ઉદાસ.

ભર્તૃહરી—રાગ—સોહાનો—કાહાન્ડો.

જુદાઇ નથી તું સમજ પ્રાણ ખ્યારી તુજને જોયાથી માનું સુખભારી  
 વદન સુશોભીત લલીત આ તારું, અતી સુખકારક છે મનેનારી;  
 વકકંટાક્ષે વળી મંદહાર્યે, શરણુ રચો છું સદા વશ તારી,  
 ત્રણસો સાઠ કરી દુર રાણી, તોપણ એમ કહેકાં વિચારી—  
 ભર્તૃહરી— (સ્વગત)

રાગ ખરવા—કુમરી.

કાંજનમ્યો જગમાં નર નાહક, કામ શૃંગારન સ્નેહે પીધોતે,  
 મૃગનેણીને ચુમન લીધુનહેતે, જીવિત ફેરો વ્યર્થ કીધો તે,  
 સાથ ભૂમ્યો નરમ્યો સ્ત્રીસંગે, પુરૂષ જનમ નહીં લાવો લીધો તે.

રાગ ઝીંઝોરી.

સમાગમ સખસે અલગ હએ પ્રીયાકા.  
 શ્રમ રતિસંગે આનંદ અંગે, સુખયે બોહોત જીવાકા,  
 સરસ હરસ સખયહી સમાએ, ભોગયે સુખ પીયાકા.

## શીખરણી વૃત.

રમુંછ આનંદી, સરસ સ્વભાવે સંગજ રહે,  
ભરેલી મદમાતી સ્તનપર સધળે ચંદન કરે;  
ખરે એવી નારી નૃપતી ધરને શોભીત કરે;  
વિનોદે આનંદે, નૃપતિ મનને શાન્તજ કરે.

પીંગલા— (દાસી પ્રત્યે) ગજલ.

ઈન્દ્ર સભામાં ગવાતી ડખની.

લાવ અશ્વ પાળ એની જ્ઞ હવે આવાર,  
આવ પાછી જરૂદ થયો કામનો વિકાર;  
એ થકી આનંદ પામે મન આ નિરધાર,  
પ્રાણ પ્યારે એ છે મારે ખરે જીવન હાર.

દાસી—જાતનો છે તરક એ ઘટે નહીં સરદાર,

પવિત્ર સ્વામિ આપનો છે તેપર રાખો પ્યાર;  
નીચનીજ ચારીમાં—ન સાર છે લગાર,  
જ્ઞાનિ બાઈ આપ છે તે સમજે સહુસાર.

પીંગલા—ધર્મ તારો ચુકમાં તું કરી જો વિચાર,

જન આ કુર્યાન એવો અશ્વપાળ યાર;  
અન્ય વાતે મુર્ખ પુર્ણ કામનો શૃંગાર,  
સુખ મલે એનાથી નહીં નાથમાં લગાર.

દાસી—પતિવ્રતાનો ધર્મ તજી કાંરમો છે જર,

સ્વામિ આપનો જે છે તે આપનો આધાર  
કૃત્ય સહ આપનાં એ જાણશે જેધાર,  
કુળ માફ ખોદી તમેને મારશે તેવાર.

## રાગ સૌયાનો કાહાન્ડો.

વગર વિચાર્યું વઢે શું એ દાસી, પ્રીત કરી મેં તુજપર ખાસી  
જુદાઈ નથી તુ'થી સાદું કહું મેં; લાવ મારો તું એ મદન વીલાસી.  
નાજને કહી મને કરશે ઉદાસી, જનમ સુધી હું રાખીસ ઉદાસી—

ગજલ.

દાસી— ( ઇન્દ્રસભામાં ગવાતી-ઢખની.)

આત્મા શીર છે માહરે કોપ કરોમાં ખામ,  
મુખ સંગાથે પ્રિતડી દેહ વિષે દુઃખદાઈ;  
માલવ પતિ એરાજમાં જ્યાં વસી રહે અતુરાર્થ  
હે શાણી તે તજી કરી અન વિષે કાં ધાઈ.

પીંગળા. ( કેટલુંક લાવણુ થયા પછી દાસી તેડવા જાય છે સારે.)

રાગ ખીહાગ ગજલ.

તેડવાને જાય છે તું મારો અશ્વ પાલ,  
આવશે નહીં એમ તુ'થી એ ખરે તત્કાળ;  
ખાવાની જો વાત કરી ભોજન કેરો થાળ,  
આવશે એ લાલચે મળશે જો એવી લાળ.

દાસી.—શીખવોમાં ખામ છઉં આપનું હું દીવ,  
જાણું સૌ જુગિત પછી નહીં કરું હું દીવ;  
સોખત મને છે આપની નહીં બોલવે અખીલ,  
લાવીશ ખચીત ખાઈ રાખો ધીરજની સીલ.

દાસી— (અશ્વ પાલને તેડવા જાય છે સારે રસ્તામાં વિચાર કરતી જાય છે.)

રાગ આશા ગોડી.

મદન વ્યથા પ્રભુ ભારી આહા ઈશ મદન વ્યથા પ્રભુ ભારી  
જગપતિરાજ નૃપતિએ ભારે, એ પર નહીં પ્રિત સારી—આહા.



ત્રણસે મુકી ચાહે આને તોપણ આ અશ્વ પાળની પ્યારી—આહા.  
ફટ પડ્યો એ રાણી તું પર—ફુટ બની તું વિકારી—આહા.  
( શાંતિરામ રાજને અમર ફળ આપવા આવે છે ત્યારે આશીર્વાદ  
આપતો આવે છે. )

ત્રોટક.

નૃપતિવર માલવ દેશ તણા, સુખ પામે અતીશે દીન ધણા,  
અખંડિતરાજ તમારે રહો આશિશ મુજ આ ફળિ ભૂતરહો;  
ધનવાન બનો બહુ પુત્ર વળી આ રાજ તમારું રેન ઢળી,  
પ્રજનું કશે નિત પાલનરે નીતિ ન્યાય સદા તુજ સંગ રહે.  
ભર્તૃહરી— ( રાણીને અમર ફળ આપતી વખતે )

રાગ.—ઝીઝોટી જંગલો.

( પનીયાં મંએ કયેસેં તો ભરં છોટી નણુદીયાં—એ ચાલ.)

ફળ તું જોને વાલીરે—મદ્યુ વિપ્રથી—ટક.

સ્નેહ કરી તું ખા મુજ પ્યારી-મૃત્યુથી રે નીરાલી રે—મદ્યુ.  
જે ખાયે હો નરકે નારી અમર એ ભાગ્યશાલી રે—મદ્યુ.

પીંગલા—

નટકેદાર.

ધન્ય ધન્ય પીયું મારારે આરોગો આપ સ્નેહેથી વાલા,  
અમર આરોગી અમર થઈ ભોગી તખ્તે બીરાજો વાલા;  
નાર અમર થઈ શું કરે સ્વામિ કહું હું કાલાંવાલા.

ભર્તૃહરી—રાગ ગોડીઆશા.

પ્રીતિ જડીમે તારાથી પ્રીયા મારીપ્રીતિ જડી છે તારાથી,  
ક્ષણ નવ દેખું તુને મુજ વાહાલી જીવાય રે નહી મારાથી—પ્રીયા.  
વિયોગે દુઃખી સથોગે સુખી હું રહું ધેમના એ ધારાથી—પ્રીયા.  
થઈને અમર આપ્ય સુખ પ્રાણુપ્યારી સમજ તું જ આપ્યારાથી—પ્રીયા.  
પીંગલા— (રાજને ફળ આપી જાય છે ત્યાર પછી સ્વગત).

રાગ દેસ.

પ્યારો પ્રાણ ને, છે છળીસો રૂડો સારો. આપું ફળ તેને નિશ્ચયે,  
છેલ છળીસો અમર થઇ જનશે મળશે સુખ ભોગ પ્યાર—પ્યારો.  
પગ જાય અણુ દીઠે વાલાને ઉઠે અંગમાં અંગાર—પ્યારો.  
(પીંગલાના કહેવાથી ભતૂંહરી પોતાના બાઈ વિક્રમાદીતને દેશની-  
કાલ કરે છે ત્યારે વિક્રમાદીત બોલે છે,

વિક્રમાદિત્ય— માલીની છંદ.

નહી નહી નહી કોદી આમ વિચાર આણ્યો,  
નહી નહી નહી બ્રતા મે બલિચાર જાણ્યો;  
અરે અરે આજે હું અજાણ્ય થાઉં,  
વચન તમારાં આ થકી હું દુખાઉં.

ગજલ ( ઈન્દ્રસભાની ઢબની. )

(તુમને મેરી લાશકી મટ્ટી ખરાબકી).

સમજી વિવેકી બ્રાત બોલો કાં ન વિચારી,  
કહો મુરખી આપ આમ શી ગતિ મારી  
પીંગલાના પતિ જાણો રીત સહ મારી,  
તે છતાં વદો છો આમ શી ગતિ મારી.  
સમુદ્રે પ્રભુ હજી સુધી માજાન વિદ્યારી,  
અગ્નિ શિખરે ગઈ નથી જળની જસવારી;  
અધકાર કહો સુર્ય વિષ વાત ન સારી,  
સિંધ તૃણ ન સુધે જાય કદી બૂખથી હારી;  
શું? હંસ ચાલ છોડે ગૃહી કાગની કારી,  
સંત દીલથી દયા મુકે ન વિસારી;  
પૂર્વ પાલટિ ન સુર્ય પશ્ચિમે જારી,

ન કાષ્ટ હુએ રે સમુદ્રે આપને તારી;  
 નથી ગયો વત્સલ પ્રેમ માતનો ભારી,  
 કયા થકી થઓ વિચાર આપ વિકારી.

ભર્તૃહરી— (વિક્રમપ્રત્યે) ક્ષત્રી કલંક કેમ લેશેરે—એ રાહ.  
 હવે છોડ સૌ આ તકરાર—દુષ્ટ તું નહીં ભાષ માશેરે—ટેક.  
 તુંને જોધને બળુ છું આ વાર—દુષ્ટ તું.  
 નીતિ રીતિ તણા ઢોંગ ધરાર—દુષ્ટ તું.  
 કહો આરીએ મને સૌ સાર—દુષ્ટ તું.  
 માત કહીને ચાલો તે વ્યભિચાર—દુષ્ટ તું.  
 ધીકઃ ધીકઃ તુજ આ અવતાર—દુષ્ટ તું.  
 કાં તું મુવો નહીં જનમતાં વાર—દુષ્ટ તું.  
 જ્યારે સમજ્યો ન સાર અસાર—દુષ્ટ તું.  
 મારી નાખું તો એ વળે ન કરાર—દુષ્ટ તું.  
 દેશવટો દહીં તુને નિરધાર—દુષ્ટ તું.

લાવણી.

( અધર્મીય મોખત તોડી બે દરદી દીવાના—એ ચાલ )

ભાઈ ભર્તૃહરી તમે વિચારી, કોપ કરો હું પર,  
 નહીં અપરાધી ( ૨ ) દાસ હજી હું તો કીંકર;  
 પિતા તુલ્ય છો ( ૨ ) તજી નહીં નીતિ રીતિ,  
 માત સમજી તમ પતિ જ્યમ વડંકહો અનીતિ;  
 વચનબાણુ ન મારો ( ૨ ) મારો ગુપ્ત ન મારો,  
 પરતાસો પાછળથી બ્રાતા, માટે વિચારો;  
 ધર્મ પાંડવનો ( ૨ ) લક્ષ્મણને જ્યમ રામ સાથ,  
 તેમ સરસ મુજ ભક્તિ સુમણુ શું બરો ખાથ;

સેવાત્રાયક આપ ( ૨ ) પુત્રુ છું મુજ મનથી,  
 છો બ્રહ્મનાસમ ક્યમ તમે ધાયા વિષય ભોગ તનથી;  
 નિશ્ચયે હું જાઉં ( ૨ ) ઇજેણીમાં હવેથી ન રહું,  
 કુખ સજ્જા માતની જે હવે રહેવાનું કહું;  
 ભૂલ્યા ભામામા ( ૨ ) ભારે ભભકાની સાથ,  
 છેવટ ફળ દેખાડશે સ્ત્રીચરિત્ર પરતાપ.  
 ગુણસુંદરી—વારાંગનાને અશ્વપાળ ફળ આપી જાય છે.  
 સારખાદ ગુણસુંદરી દાસી સાથે વીચાર કરે છે)

ગુણસુંદરી— રાગ ખમાજ.

( ડોલેરે જોખન મદમાતી ગુજરીયાં—એ ચાત્ર )  
 આરે અમર ફળ આવ્યું તેનું શું કરવું નહીં સુજેરે,  
 ખાવું કે રાગને દેવું એ માટે મન મુંઝેરે—ટેક.  
 શું કરવું છે અમર થઈ માહારે આ અવતારે આવીરે,  
 મુખ તણી મમતા જે જીવું હું દે પ્રભુ મુજને સમાવીરે;  
 અમર થઈને અમર નીચ ધંધો શું કર્યો છે મારેરે,  
 રાગ થાએ અમર એ સારું દહીં ફળ આ નિરધારેરે.  
 ( રાગની પાસે અમર ફળ આવે છે તે જોઈને )

ભટ્ટહરી—સ્વગત,

ગીતી.

ખારીની પાસેથી આ ફળ ક્યમ કરી ગયું હું મુંઝાળી,  
 ગુણિકા પાસે ક્યાંથી આવ્યું સમજું નહીને અકળાવું.  
 ભટ્ટહરી— ( રાણીનું કપટ જણાયા પછી કહે છે )  
 નારાયણ નરસીંહ નરેશતમ પુરશેતમકો—એ રાહ  
 ધ્યાન ધરું જેનું હું નીરંતર તે મુજથી અંતર રમે છે.

ભામની બોળી બહી નહી બાળો ભવમાં ભમસોભારે  
 નારી નરસી નકી નિશ્ચે કામ થવે લાગારે—ધ્યાન.  
 નારી નરસી નકી નિશ્ચે, સરસી નહી તે યાશેરે;  
 ધીઃક કહું તે નરને હું તો, શ્રંગારે જે ફસાસેરે;  
 કામ વિષયના સુખમાં તે તો, મસ્ત બનીને રેશેરે;  
 તે નરતો ગડથલુજ ખાસે. આરી નારી કેશેરે;  
 નહી અબળા એ સખળા માનો નરની ઘાતક પુરીરે;  
 ભંભેરી ભુલાવે નાંખે, કપટે નહી અધુરીરે.

ભર્તૃહરી—

ગજલ.

કએસા દગા દીયા તુને કમન્ત પીંગળા,  
 દીયા લાઇ જેસે લાઇકો નીકાત્ર પીંગલા;  
 ઈમાનસે રદામે વો ઈમાન સે ગઇ,  
 જન્મપે મેરે દીયા દુશનામ પીંગલા;  
 કપટસે કડે હમકો પીયા આવ પીયા આવ,  
 ફેર કરતી અએસા જાંર બબીચાર પીંગલા;  
 નિરદોષ મેરા બાઈ મેરે રાજસે ગયા,  
 તેરે કામસે બયા બહોત બદનામ પીંગલા.

માલીની છંદ.

સત સત તારી વિક્રમા બધુ વાણી,  
 સરસ સરસ જાણી આજ તે મેં વખાણી;  
 વગર સમજથી હાય કાઢ્યોમે બાઈ,  
 અરર બરથરી હાય ભુલ્યો કસાઈ.

ભર્તૃહરી—

(પોતાના મનમાં પશ્ચાતાપ કરે છે.)

( ૧૨ )

રામ કાલીંગડો.

સ્ત્રીયકો ધીઃક ધીઃક કયો નહી કવે  
અળ નાગ કયો ઉનકો લેવે—સ્ત્રીયકો.  
ભોગ કીનો રંગ ભોગ રમાકે,  
જોગ યે તનકો દેવે—સ્ત્રીયકો.  
દુઃખ સાગર સંસાર ભયો મન,  
કાલાં તહી દુઃખ સેવે—સ્ત્રીયકો.

રાગ ઝીંઝોટી.

છોડદે માન ગુમાન ગુમાન સુન યે ખાતમોરી—ટેક.  
રાજ પાટમે કસકે પ્યારે કયું કરતા અભિમાન—સુન.  
નારી પ્યારી ખારી સમજ તું મતખન તુંનાદાન—સુન.  
છાંડ જગતકો જુડી માયા, કયું હે તા ખદનામ—સુન.  
ઉપરકી સળ ખુળ યની હજો બીતર ટોલદમામ—સુન.  
છોડ સગી યે ચલ જંગલમે સ્મરલે સાંઘ નામ—સુન.  
કયું સોતા હજો નીંદમે પ્યારે આ જાહો આસાન—સુન.  
(ભર્તૃહરી રાજનો લાગ કરી જંગલમાં જાય છે સારે પ્રધાન બોલેછે.)

ગજલ.

પ્રધાન—જનને હો જોગી જનકે રાજ હમ કલાં જવે,  
આપ છોડકે જવેં તો હમ જીખ ખાકે સોજવે;  
પ્યાર બોહોત દીલમે યિયોગ દુઃખસે સોસાવે,  
ખીન આપકે રૈયત સળ દીલગીર હોજવે;  
સળ રાણી હજો ઉદાસ આપ ઉનકો સમજવે,  
સળ હોગજો બેચેન ચાહાતે દીલસે સમજવે;  
મત જાઓ હે માહારાજ હમ સંગાય હોજવે.

ભર્તૃહરિ—

રાગસદર

રાજ જે જલ જાય સખિ દુનિયા બી જલ જાવે,  
હમ જાને હએ જંગલમે જહાં ભેખ લે જાવે;  
થુડી હએ ઐરત જાતકો કયું ઉનકો સમજાવે,  
મત હોના ઉસકા પાસ એહેતર જીખ પીજાવે;  
સમાસો રાજ નીતિસે છતનાહી કહે જાવે.

પીંગળા—લક્ષીત છંદ.

પ્રાણનાથરે હું અનાથરે નિપિધ કર્મથી હુયું નાથરે,  
શીયળ ભાંગીયું પાપ માગીયું સુખ પરેં ખરે ખક રાખીયું;  
વિક્રમજીઅરે ક્યા હશો ખરે કુમતિ હું થઈ કીયો દવેશરે,  
અરર તું સુખી બહુ થયો દુઃખી થઈશરે હજુ હાય ક્યાંસુધી;  
સુરજ આંધ મે આહી આસમે માળવા સૌ ધાનનાં જમે,  
થઇ ઉજેડીરે આ ઉજેનીરે શું દશા થશે હાય તે નીરે;  
પાપમાં પડી કાંતેં પ્રભુધડી કાં નહી મુને મારી માવડી,  
હાગ મેં દીધો ફરરે કીયો વિખનો પ્યાસો મેં હાથથી પીધો;  
ક્યાં હવે ફરં ક્યાં હવે મરં વગર મોત હું જીવી શું કરં

દાસી—

લલિત.

શાન્ત આઈયા કાંઈક ડાહીયા ક્વેશ છોડી ને તું મનાઈજા,  
પુજ પેહેલથી પાળસેલથી બોધી નહિ પછી શું છે ક્વેશથી;  
કામ પાપ જે દુઃખ અમાપ છે શીયળને ખરે કવાળતાપ છે,  
જોગીને જતી જ્ઞાનીઓ અતી ફરી ગયા થઇ કામની મતી,  
શું જી સાતમાં અળગ જાત જ્યા રડી પછી તમે યાઓ ખવારકા,  
લેખ નહી રુકે ભાવિનાં મુકે સત્યવાદી તે સાચવે દુઃખેં,  
અગમથી કીધી વાતના સિદ્ધી શું વળે પીડા દેહને દીધી.

પીંગલા— ( સૌમિત્રી શોચનો ત્યાગ કરો હવેરે—એ રાગ. )

શ્રંગાદમાં શ્રંગારે બમાવિ દીધી હાય,  
શ્રંગારથી શ્રંગારે ગમાવિ નીતિ હાય—ટેક,  
દામણી એરીંગ કાપ નવ શેરો હાર;  
તુળસી ઝરમર પાટી સાંકળી આ સાર—શ્રંગાર  
બંગડી સાંકળાં મેડા વીંટી ઉડી જાયો,  
દાળળ ચંદન કુંકું આગે બળી જાયો—શ્રંગાર  
અતલસ ચોળી કમળા સાડી જરીયાન,  
રેશમી શાળુ બાધરા બળજો નિદાન—શ્રંગાર.  
રૂપમાં ને યૌવનમાં મુકાજો અંગાર,  
ચક્ષુ કુટી જળજો મારાં મુખને ધીકાર—શ્રંગાર.  
લાલો સ્વેત વસ્ત્ર ધરં પ્રિત પ્રભુ સંગ,  
ભંગ ધાઉ પાછલથી પેહેલ ધાઉ ભંગ—શ્રંગાર.

દાસી—

ચાલ સદર.

મુકો આ જંગળ આળ પંપાળ એ બાઈ.  
પ્રભુ પદ પામવા વીચારો સરસાઈ—મુકો.  
ભક્તિ શુદ્ધ બુદ્ધિથી પ્રભુની કરશે,  
ખરેખર ભવ પાર તમે તરશે—મુકો.  
ધર્યો જીવો માહારાજે આ બેળ જગનો,  
મુકી દીધો અભિલાષ રંગ ભોગનો—મુકો.

(ભત્રહરી ગોરખ પાસે બેળ લેવા જાય છે અને ત્યાં જોગીયો ગાયછે)

જોગીયો.

લાવણી.

“ ધરો નીરંજન ધ્યાન, નાથ તુમ ધરો નીરંજન ધ્યાન.—ટેક. ”

સદા તુમ ભણો ભેળ કે જ્ઞાન રટો તુમ ગુરૂ મંચદર નામ—ના.

દુકડ તુમ કરો બુદ્ધિયાં પાન સમાધી સુખકી લેની સન—ના.



## લાવણી.

ભતૃહરી (નીચેની લાવણી બોલતો રાણી પાસે આવે છે.)

(સુકરીત કરતા હોય સો કર લે કો જાણે કવચી)—એ રાગ.

“દેખા નહી કછુ સાર, જગતમે દેખા નહી કછુ સાર”;

મોહ વીશે મત લપટો યારો, દેખા નહી કછુ સાર—ટેક.

ચૌદ ચોકડી રાજ મીચે પન ત્રજાકા નહી પાર;

ભોગ ભોગ તેં ઇન્દ્ર અપસરા ત્રમી નહી લગાર.

ત્રમી નહી લગાર—જગતમે.

જુઠા રંગ રૂપમે ભુલી કીડા કરત ગમાર.

રૂપ વીર્ય બલ નાશ હુવા તબ નહી હએ અપની નાર.

નહી હએ અપની નાર—જગતમે.

ખારી મેરી જની પીંગલા હુગ રહા એક તાર.

તોખી કીયા કૃતમી રાની અશ્વપાલ કુ યાર.

અશ્વપાલ કુ યાર—જગતમે.

અદ્ય અખતકા ચેહી તમાશા દુઃખ હએ અપરંપાર.

બેશક ઇસકા ત્યાગ કરો તુમ ફેર પરતાનાં યાર.

ફેર પરતાનાં યાર—જગતમે.

ચેહી ભરથરી નાર ભરસે બૂલી હુવા ખુવાર.

એહી બેખસે જગત શીખ દહી નવ હુબો સંસાર.

નવ હુબો સંસાર—જગતમે.

મૈયા બીક્ષા દે દે.

(ભતૃહરી બેખ ધારણ કરી રાણી પાસે' બીક્ષા લેવા આવે છે.

તે દરમીયાનમાં દાસી આવી વીનતી કરે છે).

ચાલ—મરસીયા.

( હાય વોયરે પાનીને ગમકા મચાયા )—એ રાહ.

હાય કેમ આ સહેસુ અંતરનો કળાપો કોને જાહેને કેશું આ બળાપોરે.

માળવાનો છો રક્ષણ હાર, સર્વોપરી છો રૂપના ભંડાર.

કરી અંગે ભજુતની શીંગારરે—હાય.

જીવો રૂવે આ કંશા તમારી, પુત્રિ છે તમેને પ્રાણ થકી પારી.

વીચારો હજી છે કુંવારીરે—હાય

સૌ શોકમય મહેલમાં દેખાય. ચારે બાજુ ઉઘાસી વા વાપ.

કહો કેમ હાય અમ થકી રેહવાયરે—હાય.

બાઈ પીંગલાને પાપે બુઝાડી, એણે મારી નીજ પાયમાં કુંવાડી.

નાંખો બીજને કાં તમે ઉઝાડીરે—હાય.

અમીરી તનમાં ફકીરી ન જાણે જોઈ સેવક જન સૌ લાણે.

હાય અંતર અમારા આ દાઝેરે—હાય.

તુરા કલગી ક્યાં કહો કરી દુર, રહેલી સાથ સદા આપની હજીર.

આમ જોઈ કાળજ થાયે ચુરરે—હાય.

રાજ આમ નમેરા ન થાઓ, કૃપા કરી અમેને બોલાવો.

રહેમ બાદ રાજી આમ આવોરે—હાય.

ઝોળી ભગવી નાંખી છે માહારાજ ઘેર વસ્ત્રો ધર્યાં છે હે રાજ.

હૈયે હોળી સળગાવી છે આજરે—હાય.

મુખ સુંદર આ ગ્લાનિ પામ્યું છે, સૌ ચીંતા એ સુખડુ વામ્યું છે.

તન મનુષ્ય મડુ થઈ જામ્યું છેરે—હાય.

પીંગલા—

(રાજ ગુરૂની આજ્ઞાથી રાણી પાસે બીજા માંગવા જાય છે ત્યારે રાણી

બહારથી અલેક એવો શબ્દ સાંભળી રૂદનાલાપથી દાસીને કહે છે.

## રાગ બોપાલી કલ્યાણ.

દ્વાર ખડો જોગીએ અલક જગાડે—ટેક  
નિશ્ચે સ્વામી ભોગિ વિલાસી. આયો માગન બહૂન લગાડે—દ્વાર.

પીંગલા— સૌરઠની ગજલ.

અએસા જુલમ સ્વામી કયું કર દીયા દીન નાર મંએ ગમ ખવાર હું  
જાં બદનને સેવા લીની હએ અખ કયું કર સકેંગે વો સેવા અખ.  
હાય કએસે દેખુ મંએ આંખસે પેચશ્મોસે લાચાર હું—અખ.  
કફની બદન કી દેખકે ઓર સાથ સખએ બેખકે.  
જસે આતશ દીલમેં બેહાલ હું જાનો દીલસે તુમપે નીસારહું—અ.

## ચાલ ભરથરીની.

( જનુંની જીવોરે ગોપીચંદની—એ રાગ. )

ધીઃક યૌવન ધીઃક રૂપને ધીઃક કામ વિલાસજી,  
સલ ચુકાવ્યું જોણે મુજને કર્યા નીચ આચારજી;  
બેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.  
રંક છું રહેમ કરો સ્વામિ છઠી અજ્ઞાન નારજી,  
કુળરે કુળાવ્યું માત તાતનું નહીં કરું અન્યવારજી;  
બેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ભરતૃહરી—પાપણી પાપી પીંગલા બોલે કપટી શું બોલજી,  
તુજ કાજ રાજ સઉ તજ્યું કર્યો મેં તોલજી;  
બીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.  
ખોટી તુને ખોટું રાજ છે ખોટો સંસાર સંગજી,  
જોગી થઈ જંગલ વાસો કરું છોડુ રંગ પતંગજી;  
બીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.

પીંગલા—

રસોઈ કર સ્વામિનાથજી જમીએ સાથે આધારજી.  
ભોજન કરાવું ભાતભાતના ક્ષીર કરીને તૈયારજી;  
બેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

ઝુપડી બાંધી દહીં જનાનામાં રાખુ ગુમ હું નાયજી,  
કોઠરે જાણે નહીં જગતમાં રેશુ ભોગની સાયજી;  
ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

**ભર્તૃહરો—**

શું કરું રાણી હું જનાનામાં કેમ રહું ગુમ રીતથી,  
સરસ ભોજનને હું શું કરું જંગને ભોગ પ્રીતથી,  
ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.  
જંગલનો જોગી હું હવે નહીં ગામમાં વસાયજી,  
ઝેર રેલાથી હું અળગો રહું નિશ્ચે રહેથી ફસાયજી;  
ભીક્ષા દેને મૈયા.

**પીંગલા—**

નહીં નહીં નાય આવું વદો ના કરો નીરાધારજી,  
લઘુ વેશ હું પણ સાથે કરું છે તમારો આધારજી;  
ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.  
જોઉં સ્વામિ જોગી વેશમાં જળ જળ બળું લાયજી,  
મૈયા કહો ન મારા રાજવી જાળ નહીં એ ઓલાયજી;  
ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

**ભર્તૃહરો—**

બસ બસ જાણુ તું બોલમાં, શું કહું મુજ મુખજી.  
મામયો તજ્યો મેં તુજ કારણે, બહુ થાય દીલ દુઃખજી;  
રાજને રાણી હવે શું કરું.

**પીંગલા—**

આ અરધ દેહ રહી હવે ઉઠે અંગમાં આગજી  
મદને મારી નાંખી જીવથી, નથી બચવાનો લાગજી;  
ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.  
ભુડીરે વીધાતા ભુલે ભુલવી, મારી જખરી પછાડજી,

કૃમ પાપ મુક્ત થઇ રહું, આપો માગ લગારજી;  
 ભેખરે ઉતારો રાજ બરથરી.  
 ભાષ મા જ્યો લધું વિક્રમ, શુધ આદિત પ્રતાપજી,  
 નીચ નીદાવ્યો નાહકતે, બળુ ઝળ ઝળ તાપજી;  
 રાજને રાણી હવે હું શું કરું.  
 પીંગળા—માલવ પતી સમજે મન વિષે, અન્ય ત્રણસો છે નારજી,  
 એકને માટે સઉને નાં તજે, પીંગળાને ધી:કારજી.  
 ભેખરે ઉતારો રાજ બરથરી.

ભર્તુહરી—છોડીદે મોહ સંસારનો, કર સત સંગે મનજી,  
 સચરે સંબંધી નથી કોઇનું, ખોટો સરવનો રંગજી;  
 ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.  
 દૈદે મને તુ ભીક્ષા હવે, નહીનો ધર છોડી જાઉજી,  
 સ્વામી મારા મનેકો પશે, નહી ખોટી હું થાઉજી;  
 ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.  
 નાઓ ગંગા કાંઠે ધર કરી, જેથી સદ્ગુણ સંસારજી  
 ધર્મ નીયમ વ્રત પાળજો, થશે એથી ઉધારજી;  
 ભીક્ષા દેને મૈયા પીંગલા.  
 (રાણી ભીક્ષા આપે છે તે લઈ બીજી રાણી પાસે જાય છે.)  
 મૈયા યશો માલતી ભીક્ષા દે દે.

યશોમાલતી— ચાલ—સીતાજીના મહીના.

ક્યાં ચાલ્યા મારા પ્રાણુ આધાર કરી કેહેર વનવિષે,  
 હું સ્વામી છર્ગ પતિ વ્રતાનાર બળુ બહુ મન વિષે;  
 હજી હું છઉ બાળે વેશ બાળા પ્રાણુનાથજી.  
 તમે તર છોડોમાં આધાર ગ્રહી, મુજ હાથજી;  
 કોની આશ ધરી હું નીરાસી મટાડુ કો કંથજી,  
 પ્રીયા કહીને જે બોલાવનાર ચાલ્યા વન પંથજી.

ભતૃહરી—

છંદ માલોનો.

નહી નહી તારો દોષ કંઈ છે લગારે.  
 હર હર દુઃખ ધરમાં મોહમન રાખી પ્યારે;  
 તજી મુજ આશા નાથનાં કે ઉ ચારે  
 નહી નહી સ્વામી જોગી ઉભો છે ધ્વારે.  
 નરતન હારે નારને કેમ આઊં,  
 ફટ ફટ નારી જત જુતી લગાડી,  
 અલખ જગાવી અંગ વિભૂત લગાવી,  
 જગત જન છોડી રહ સમાધી જમાવી.

કમલાક્ષી—મેદી મલકે મેરા તુરકે સીતમ જાદ આયા—એ શાલ.  
 ન જાઓ સામ મારા અહીં મુને તર છોડીને.  
 છઉં સુહાગણુનાર વિધવાનાં કરો તમે છોડીને;  
 વચન કાં વિસરી ગયા, આવું છું હું કહું પ્રીયા,  
 જોગી સ્વરૂપ ભુપ ધારી આવ્યા કાં સ્નેહ છોડીને.  
 નારીખાવો નાં સતાવો નાથ નાં નમેરા થાઓ.  
 જુરી જુરી વિ-યોગમાં મરીશ હું જીવ છોડીને.

ભતૃહરી.

શીખરણી.

વદોનાં એ વાણી મરમ વચનથી મુખ થકી,  
 અરે તુંતો મૈયા ચતુર બનછકાં મન અતી;  
 મટયો તારો સ્વામી અબધુત જંગી ગુર થકી,  
 રહુ તેના ચરણે મરણુનો મન નહી બચનકી.

છપો.

મોહ છાંડીને નાર રટણ કર રમણ પતીનું,  
 શોક ધરી તુ મન વિષય તજ પ્રેમ થકી તું;  
 લે માળા કરમાય બજન કર ગુર ચણીનું,  
 થઇ જાશે ઉદ્ધાર કરજ નહીરે મણીનું.

સફળ કારજ તવ થશે. ધ્યાન ધરીશ ગુરરાજનું,  
જગત સુખ સ્વપ્ના જન્મ સમજ વચન માહારાજનું.

રાણી ચંદ્રકળા— ઇંદ્રસભાની ચાલ.

( જદ્દાઓ સીતમકી સગ્નવાર હું-એ રાહ )

ભલે જવો જંગલવિષે પ્રાણાધાર,  
મને મારીને સુછે જાઓ નીરધાર;  
સુંદર કાયે શોભે ન જંગી વેશ સાર,  
એકાએકનાં છોડો જીવન હાર;  
નથી કાંઈ વાંક અમારો આધાર,  
છોડો એક કાળે ન નિર્દોશ નાર;  
લીયો સાથ જોગણુ જનું હું આવાર,  
ગ્રહી હાથ નાં છોડો હે સરદાર;  
પતિ પ્રાણનાથ વગર મારે માર,  
જીવને જીવતમાં દો અંગે અંગાર.

ભર્તૃહરી—

માલીની છંદ.

હરહર નિશ્ચે નહીં કરે નહીં કરે રે,  
જગત સૌ છોડ્યું સીદ વાતો કરે રે;  
તજતજ વિષની વેલીને કાં વરે રે,  
રટણુ કરે પ્રેમે સીધ તેથી સરે રે.

(રાણીઓ પાસેથી બીજા લગ્ન ભર્તૃહરી જાય છે, દરમીયાનમાં તેની દીકરી રોતી કળકળતી તંને વળગી પડે છે.)

કૃષ્ણાકુમારી—

(જદ્દાઓ સીતમકી-એ રાહ.)

અરે બાપુ આ શું કીધો મન વિચાર,  
જોગી વેશ શાને ધર્યો કો આ વાર;  
ગદ્ગદ માતા સ્વર્ગ તમે જાઓ સાર,  
કોની યોથ યોર માન મા નીરધાર;  
નમેરા ન યાઓ દબાલુ લગાર,

છોરંપર રાખો પીતા કંઈ ખાર;  
 લડવોજી લાડ તમારો આધાર,  
 બચુ કોણુ કેશે છડી નીરાધાર;  
 કુંવારી પીતા હું હજુ નાનું બાળ,  
 વરાવી નથી જોગી યા મુકીવાલ;  
 ન આપી ન આપુ કરી જાશે,  
 નહી જીવું હું તો જોગી યાશે.

રાગ ભૈરવી.

તેતાઓ મારા ખારા સુણી દીન પુત્રી છુજી તમારી,  
 તજીને ખાર ભગવારે કીધાં કોણ પ્રીતે હેને હો;  
 પરણાવશે છુજી કુંવારી પીતા મારા ખારા શુંજો,  
 મરી ગઈ છે મા તમારી જાઓ આપ જીવી શકુ કેમ;  
 હેત આપુ તમારું બારી પીતા મારા ખારા મુજો,  
 પુત્રીની અરજ ધરો ઉર વિષે સંચરો છો પીતા કંઈ દીશે;  
 મુજને વિસારી—પીતા મારા ખારા મુજો.  
 ( આદ તમામ પાત્રો મળી સભાની રજા મારે છે. )

રાગ કંટ્યાણ.

સભા જનો તમે સુધારીયો સભો,  
 માન આવવાથી ઉપકારી યા અમો;  
 નહી જ્ઞાની અજ્ઞાની જનજે ભગવે આવો ખેલ,  
 જુલ્યુક બધેય ભરેલી ખોડ ખાંભીની રેલ—સભા.  
 હંસગતી ગ્રહી કરો અમારી પરીક્ષા જોનાર;  
 માફી બક્ષો સાહેબ અમને કરો વધુ ઉપકાર—સભા.  
 નીતીદર્શક નાટકમેડલી બજવે આ જે ખેલ,  
 ફરી પધારો જોવો કાજે હવે પધારો સેલ—સભા.

સમાપ્ત.



# જમનાદાસ ભગવાનદાસની કુપનીએ પ્રગટ કરેલાં પુસ્તકો.

## શાળોપયોગી પુસ્તકો.

૩.આ.પૈ.	૩.આ.પૈ.
સેન્ડકર્ડ મટનના મિનિંગ ૦-૧૨-૦	અં ૦ યુ ૦ તરજુમો. ... ૦-૨-૦
રૉયલ સ્કુલ પ્રાઈમરના મિનિંગ. ૦-૪-૦	શાળોપયોગી કોષ્ટકો ... ૦-૧-૦
રૉયલ રીડર નં. ૧ લાના મિનિંગ. ૦-૬-૦	ન્યુ રૉયલ નં. ૧ લાના મિનિંગ ૦-૬-૦
રૉયલ રીડર નં. ૨ જાના મિનિંગ. ૦-૮-૦	ન્યુ રૉયલ નં. ૨ જાના મિનિંગ ૦-૮-૦
રૉયલ રીડર નં. ૩ જાના મિનિંગ. ૦-૧૦-૦	ન્યુ રૉયલ નં. ૩ જાના મિનિંગ ૦-૧૧-૦
રૉયલ રીડર નં. ૪ થાના મિનિંગ. ૦-૧૦-૦	ન્યુ રૉયલ પ્રાઈમરના મિનિંગ. ૦-૩-૦
રૉયલ રીડર નં. ૫ માના મિનિંગ. ૦-૧૨-૦	રોઈસેન્ટેન્સીસ. ... ૦-૨-૦
હાઈકૂટ પ્રાઈમરના મિનિંગ ૦-૪-૦	બાળચિત્રના મિનિંગ... ૦-૩-૦
હાઈકૂટ અંગ્રેજી બીજી ચોપ- ડીના મિનિંગ ... ૦-૬-૦	બાળ ચિત્ર પોથી ... ૦-૧-૦
ફારસી આમાદન નામાનો	Copious notes on Vi- car of Wakefield ... 0-12-0

## નાટકનાં પુસ્તકો.

ગુલશને જે માર ઉર્ફ તમાશાહા- એ પુરબહા (કે જેની અં- દર ૮ ઉરકુ ખેલો, ખે જલસા, ખંદગીઆ, ખન્નરાના ગા- યનો, તથા મુજરાઓમાં ગ- વાતી ૧૫૦ ગજલોનો સંગ્રહ મીઠો છે .... ૧-૪-૦	અંદન મલયાગરી નાટક. .... ૦-૪-૦
અંદસેનને અંદમલા નાટક .... ૦-૬-૦	તમાશાએ આંદબી .... ૦-૪-૦
મંદા કુ:ખદરીક... .... ૦-૬-૦	મફ્ફના (ઉર્ફ અફસરે ચરતર). ૦-૪-૦
છેલ સેલાણી અને વિક્રમચરિત્ર ૦-૬-૦	ગુલશને ખેદાદ(ઉર્ફ શીરોફરહાદ) ૦-૪-૦
તમાશાએ નતિજએ અસ્મત... ૦-૬-૦	તોહફે દીલકોશી .... ૦-૩-૦
અન્નગેસખાવત .... ૦-૫-૦	સોખતે અસર ... ૦-૩-૦
	આપરાજ હાંડાના ગાયનો ... ૦-૧-૦
	નયરંગે ઈરક ... ૦-૪-૦
	નકશે સુલેમાનીનો ઉરકુ ખેલ. ૦-૩-૦
	નવી ઈદરસલા ... ૦-૨-૦
	ગુલેબકાવલી નવી. ... ૦-૪-૦
	અન્નગે સુખન. ... ૦-૩-૦

એ સિવાએ દરેક જાતની નાટકની, વારતાઓની, અંગ્રેજી ગુજરાતી, ઉરકુ ચોપડીઓ પણ મળશે. જથ્થાબંધ લેનારને કમીશન પ્રાપ્ત સાથે આપવામાં આવશે.

મહેતા જમનાદાસ ભગવાનદાસની કુપની;

મુંબઈ—જમનાદાસ ભગવાનદાસ,

ઠેકાણું—મુંબઈમધો બુલેશ્વર આગળ.

